



FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS 1996

# Jonathan Burrows Group

Centre Georges Pompidou

du lundi 7 octobre au dimanche 13 octobre



## The Stop Quartet

Chorégraphie : Jonathan Burrows

Musique : Kevin Volans, Matteo Fargion

Lumière : Michael Hulls

Danseurs : Jonathan Burrows, Henry Montes, Ragnhild Olsen, Fin Walker

Coproduction : Arts Centre Vooruit/Gent, CNDC Angers, Newcastle International Festival of Movement and Dance.

Coréalisation Centre Georges Pompidou, Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien du British Council.

Jonathan Burrows est le lauréat du Prix Prudential 95 pour la danse.

### Jonathan Burrows

Né en 1960, danseur et chorégraphe au Royal Ballet de 1979 à 1991, il a collaboré à plusieurs reprises avec la chorégraphe expérimentale Rosemary Butcher.

Il forme son propre groupe en 1988 et crée *Hymns* (1988), *dull morning* (1989), *Stoics* (1991), *Very* (1992) et *Our* (1991).

Une section de *Stoics* a été reprise par le Royal Ballet. En 1991 Adam Roberts et la BBC ont consacré un film à Jonathan Burrows.

En 1995 il collabore avec le cinéaste Adam Roberts, en filmant un solo de 12 mn de Sylvie Guillem *Blue yellow* sur la musique de Kevin Volans.

En 1996 et 1997, création et tournée de **The Stop Quartet**.

### Les ruptures de Jonathan Burrows

"Il vient du Royal Ballet de Londres, mais chorégraphie pour son propre compte depuis 1988. Tenu pour un des meilleurs chorégraphes anglais, Jonathan Burrows serait un quasi-inconnu en France si Sylvie Guillem ne lui avait commandé un solo pour son film *Evidentia* (diffusé en décembre 1995 par France 2). Pour la star aux jambes d'or, il a inventé un *Blue Yellow* renversant. Un bijou de suspense et de pince-sans-rire.

**The Stop Quartet**, la pièce de Burrows, présentée à Paris, a gagné The Prudential 1995 Award for Dance. Elle a été créée à Newcastle. Elle reprend la structure en sections de *Blue Yellow*. La pièce débute par deux hommes en scène, rejoints par un troisième comparse, puis un quatrième. Chaque séquence est autonome, coupée par des arrêts. Le corps fait relâche. L'art de Burrows est dans cette construction tout en rupture, où rien pourtant ne se contredit. On saute d'une pensée à une autre, d'un rythme à l'autre avec une économie de mouvement qui constitue la richesse de cette danse, la forçant à l'invention. Pour cette création, c'est à nouveau Kevin Volans qui a composé la partition, avec Matteo Fargion : la danse de Jonathan Burrows a trouvé là des âmes soeurs."

Dominique Frétard in Le Monde 14/09/96

### Kevin Volans

Né en 1949 en Afrique du Sud. Elève de Stockhausen de 1973 à 1981, puis son assistant. Il étudie également avec Mauricio Kagel et Aloys Kontarsky. Il travaille également comme compositeur dans la mouvance du courant "Nouvelle simplicité".

De 1982 à 1984 il est professeur de composition à Durban. En 1984 et 1986 il est dans le conseil des professeurs de Darmstadt, de 1986 à 1992 il est "compositeur en résidence" à l'Université de Belfast puis à Princeton en 1992.

Il a donné de nombreux concerts à Berlin, au Festival de Salzbourg, au Lincoln Center, à la Brooklyn Academy de New York, à Londres, Turin et Vienne.

Onze CD sont disponibles dont l'un *Pieces of Africa* remporta un grand succès en Amérique en 1993. Une vingtaine de compagnies de danse a utilisé sa musique ou commandité des oeuvres comme le White Oak Project, le Jonathan Burrows Group, le Ballet Rambert et Siobhan Davies.

### Matteo Fargion

Né à Milan en 1961. Etudes de composition avec Kevin Volans et Howard Skempton. Sa musique a été jouée en Europe, Canada et Australie, il a reçu plusieurs commandes de l'Art Council de Londres et du Greater London Arts.

En 1989, lauréat du prix Sonorities for Composition de Belfast, depuis collaborations avec les chorégraphes Chick Eldridge, Ingegerd Lonroth, Joachim Schlomer, Jonathan Burrows, Siobhan Davies, Jeremy James et David Bentley.

Il a également composé pour le cinéaste Adam Roberts la musique de 6 films (*Outside*, *Mickey Finn* qui remporte 2 prix internationaux, *Very*, *Body*, *Our/Film and Hands*). Il compose actuellement une pièce pour le percussionniste américain Robyn Schulkowsky.

### Henry Montes

Né aux Etats-Unis en 1964. Etude de 1982 à 1985 à la Martha Graham School Contemporary Dance in New York, puis chez Merce Cunningham, enfin avec Suzanne Linke de 1989 à 1991.

Il danse pour Jonathan Burrows, Suzanne Linke, Reinhild Hoffmann, Jonathan Appels et Amy Greenfield. Chorégraphe depuis 1992, il a présenté son travail à Londres au Théâtre The Place et lors du Festival Dance Umbrella de 1995, mais aussi à Bochum au Schauspielhaus.

### Ragnhild Olsen

Née en Norvège, études au ballet d'Oslo. De 1990 à 1993, elle danse avec Rui Horta à Francfort puis avec le groupe The Cholmondeleys et la Compagnie de Aletta Collins.

### Fin Walker

A dansé dans les compagnies Extemporary Dance Theatre, Laurie Booth, Gregory Nash Group, Laredo Dance Theatre et le Scottish Chamber Orchestra.

Elle travaille avec Rosemary Butcher et étudie en Amérique grâce à une bourse de la Fondation Robin Howard et de Lisa Ullman Travel.

En 1995 elle chorégraphie un solo, commande de Nottingham, pour un danseur et un solo pour elle-même *No Way Out*.

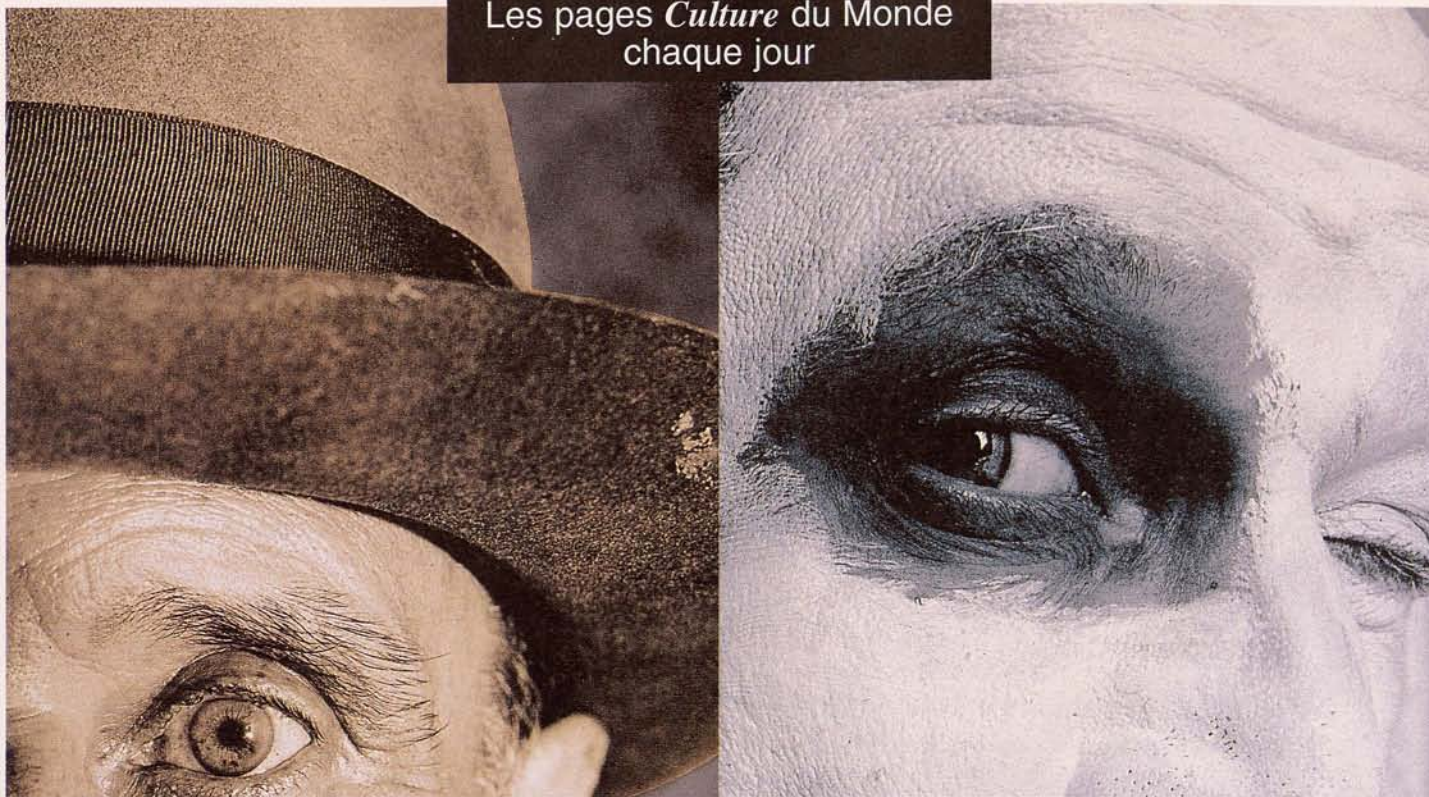
Elle collabore pour la première fois avec Jonathan Burrows.

### Michael Hulls

Vit à Londres et travaille à la lumière pour de nombreux chorégraphes comme Laurie Booth, Meg Stuart, Richard Alston, Russel Maliphant ou Jonathan Burrows ; pour le plasticien Anish Kapoor ou l'architecte Nigel Coates. En 1996 il collabore aux créations de Meg Stuart, Jonathan Burrows, Shobana Jeyasingh et Myriam Dooze.



Les pages *Culture* du Monde  
chaque jour



**ON PEUT ÊTRE PEINTRE A MOSCOU OU COMÉDIEN A CHICAGO  
ET PARTAGER LA MÊME PAGE DANS LE MONDE.**

*C'est parce que la culture se crée et se recrée chaque jour que le Monde lui consacre quatre pages quotidiennes. Avec des enquêtes, des reportages et des informations inédites, on ne lui donne plus seulement sa place, on la lui reconnaît.*



**Le Monde**

BDDP. Portraits of J. BEUYS and S. BERKOFF © ALASTAIR THAIN

FRFAP - 1996 - D - 02 - PRGS